

芸豪烈伝その11 木村重好改め二代目木村松太郎

きむら・まつたろう

「1年でも2年でも死ぬ気でやる」

写真・森 幸一ほか 文・おさだ権三郎



襲名とかけて、野菜の天ぷらと解く。ココロは名(菜)をあげる(揚げる)ことに専念する(失礼しました)。木村松太郎という、大きな名前が復活した。二代目に襲名の決意と抱負をうかがってみよう。

★ 浪曲界の未来に光明が見えてきた。新弟子が増えてきたからだ。9月の木馬

きむら・まつたろう。本名・秋山喜三郎。埼玉県戸田市在住。大正11年うまれ。16歳で先代木村松太郎門下の梅太郎に入門。戦後、梅太郎の没後は松太郎が師匠となる。昭和49年、三代木村重好を松太郎の肝入りで襲名。昭和60年、芸能生活50周年記念を行なった。趣味は盆栽いじり。ネタは「自作もふくめて180はあるよ」。

亭番組表には、玉川福助、五月小一郎、玉川お福、国本小若、太田ももこ、鳳舞衣子の名前がある。関東にはほかに玉川こう福、関西には春野ココなどがある。新陳代謝がさかんになる。若い世代に浪曲が浸透する、といいことづくめだ。

今回の襲名も朗報のひとつだ。先人の業績を掘り起こし遺徳をしのんで先人を「生き返らせ」、名前を継いだ当人も「先代の七光」を得てパワーアップする効果がある。

とはいえ二代目木村松太郎の顔色がさえない。

「いや、なにせ、年(72歳)だからね。気が利いた幽霊ならとうに引っ込んでいころだよ。」

弟子は師の半芸に及ばず、というが私は半芸にも至らないのに、笑っている人もいるでしょうね」

先代は自由闊達な芸風で、一時期ブランクはあったが、昭和60年に88歳でこの世を去るまで現役だった達人だ。舞台姿を覚えている読者も多いだろう。

「先代は芸には厳しい人でした。芸の虫でした。稽古では、風呂の中で尻をたれるような浪花節をするな、と叱られました。」

パチンコと競馬が好きで、晩年は私がこづかいをあげると、ニコニコ顔になりましたね。いい師匠でした」

二代目襲名は、あるご最良の強い要望で実現したそうだ。

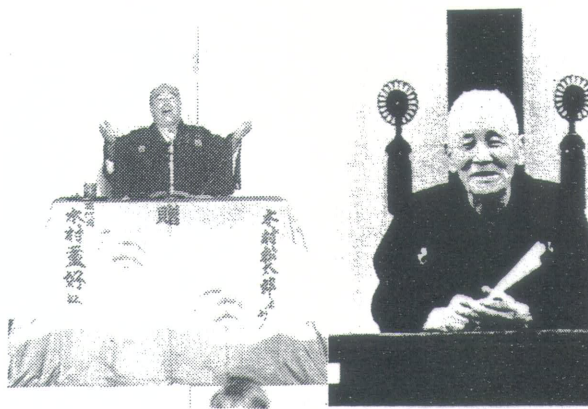
「最初は私も戸惑って、できないと反



46年間つれ添っている愛妻ハマさんと戸田市の自宅前で。広げている扇子は先代の形見。松涼 人健（まつすずしくして ひとすこやかなり）と書いてある。「先代の名を継いだなんて、いまま信じられないよ」

発しました。家族も反対でした。です
が先代の後援会も盛り上がりつてきて、
押し切られた形ですね。私が先代の墓
参りを毎月していることを、息子が知
っていて家族もおさまりました」
ありし日の師匠の姿がよみがえり、
浪曲に懸ける初心を思い出したのか、
二代目の頬が紅潮してきた。
「昔の前座時代の白紙の状態に帰って
猛勉強して、1年でも長く、師匠の名
前をはずかしめずに、がんばりたい。
社会的にもお役に立ちたい。こうなれ
ば死んだつもりでやりますよ」
二代目は地元の戸田市で政治活動、
社会奉仕活動をさかんにこなしている。
自由民主党の戸田市支部を作り、老人
会の会長も務めている。市会議員にう
つてでる話は、奥さんの強い反対で断
念したそうだ。

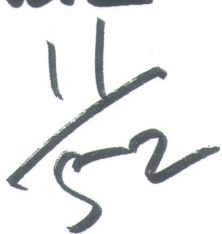
オウム真理教の即時解散説、従軍慰
安婦補償問題など、意見や主張を聞か
せてもらったが、紙幅の関係で省略し
ます。関心がある方は直接ご本人にど
うぞ。興味深いはなしで面白いですよ。
はなしは浪曲にもどります。浪曲の
魅力は、なんですか。
「娯楽ではあるが教育的側面もありま
すね。子供に礼儀や道理を教えるのが
親や学校で、大人に勧善懲悪や理屈を
教えるのが浪曲です。悪の最期はこう
なると伝えるんですね。健全な民衆に
なるためにもね。とこれは先代の教え
でもあるんです」
この取材で、先代の聞き書きをまと
めた「浪曲一代男」という本をお借り
しました。先代が作った浪曲台本も収録さ
れているが、これがスケベな話ばっか
り。おおらかさとノーテンキぶりに笑
ってしまつた。固い倫理観から柔らか
い性意識まで先代の見識は幅広かつた。
二代目の好きな言葉は誠実。誠実そ
のものの人生はうかがいしれるが、そ
れでも「飲む打つ買う」はいかがだつ
たんですか。
「飲むほうは戦争中に胃をこわしてや
めた。バクチも戦後ははしていない。買
うのは、戦前、おやじの畑のネギをね
こそぎかつぱらつて金にして、遊廓に
いつづけしたこともあったが、戦後は
そんなこともないしね。オレもなんの
ために生きてるんだらう、なんて思う
ときがあるよ。ハッハッハ」



右は先代の晩年の舞台姿。左は先代から贈ら
れたテール掛けを前に熱演する当代。

これからの浪曲はどうなりますか。
「すたれることはないが、よほどの名
声家が輩出しないと盛り返せない。
それと最近バラシをあまり演らな
くなったね。長いバラシは浪曲の大き
な武器だよ。先代もそういつていた
し、私もそう思う。私もがんばるから
若い人もバラシを演ってほしいね」
バラシは浪曲の終盤、三味線に乗せ
て節をえんえんと続けること、関西だ
と10分以上つづけるのもザラだ。浪曲
とかけて、スリラー映画と解く。ココ
ロは良いバラシ（殺人）が必要だ（最
後まで失礼しました）。

浪曲…これほどすばらしい芸は他にはないと
思います。
浪曲家の皆さん…頑張ってください。
多くのファンを楽しませて下さい。



葛飾区・坂本豊吉